# L'impact de l'analyse littéraire du texte dramatique sur l'apprentissage du français : enjeux didactiques et perspectives pédagogiques

SAFIR Youssef
Doctorant, École Normale Supérieure – Fès
Université Sidi Mohammed Ben Abdellah
youssef.safir1@usmba.ac.ma
Maroc

**Résumé**

Cet article se propose d'examiner l'impact de l'analyse littéraire du texte dramatique sur l'apprentissage du français en contexte scolaire, en particulier au niveau secondaire. Longtemps cantonné à un usage récréatif ou marginal, le texte dramatique constitue pourtant un support privilégié pour développer conjointement les compétences de lecture, d'interprétation, d'expression écrite et orale, ainsi que la maîtrise de la langue. À partir d'un ancrage théorique articulant didactique de la littérature, théories de la réception et pragmatique du dialogue, puis d'une démarche empirique menée auprès d'apprenants du secondaire, cette étude met en évidence les effets de l'analyse littéraire — étude des didascalies, des répliques, des figures de style, de la tension dramatique et des enjeux énonciatifs — sur la compétence langagière globale des apprenants. Les résultats montrent que l'analyse littéraire du texte dramatique favorise une meilleure compréhension fine des textes, un enrichissement lexical significatif, une structuration plus rigoureuse de l'expression écrite et une prise de parole plus assurée à l'oral. L'article se conclut par des recommandations pédagogiques destinées aux enseignants de français souhaitant intégrer cette démarche dans leurs pratiques de classe.

**Mots-clés :** texte dramatique ; analyse littéraire ; didactique du français ; compétence langagière ; enseignement secondaire.


© Authors. Licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0) non-commercial reuse with attribution
https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/

## Abstract

This article examines the impact of the literary analysis of the dramatic text on French language learning in a school context, particularly at the secondary level. Long confined to a recreational or marginal use, the dramatic text nevertheless constitutes a privileged medium for jointly developing reading, interpretation, written and oral expression skills, as well as command of the language. Drawing on a theoretical framework combining the didactics of literature, reception theories and the pragmatics of dialogue, and on an empirical study conducted with secondary-school learners, this study highlights the effects of literary analysis — the study of stage directions, lines, figures of speech, dramatic tension and enunciative stakes — on learners' overall language competence. The results show that the literary analysis of the dramatic text fosters a finer understanding of texts, significant lexical enrichment, more rigorous structuring of written expression, and more confident oral participation. The article concludes with pedagogical recommendations for French teachers wishing to integrate this approach into their classroom practices.


© Authors. Licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0) non-commercial reuse with attribution
https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/

## 1. Introduction

Le texte dramatique occupe, dans les programmes scolaires de français, une place singulière : il est à la fois texte littéraire à part entière et matrice d'une représentation qui le dépasse. Cette double nature, texte à lire et texte à jouer, en fait un objet d'étude complexe, souvent traité de manière superficielle dans les classes, réduit à une lecture cursive ou à quelques activités de mise en voix sans véritable ancrage analytique.

Or, l'analyse littéraire du texte dramatique, entendue comme l'étude systématique de ses composantes textuelles, dialogues, didascalies, répliques, tirades, apartés, structure actancielle, figures de style, registres de langue, constitue un levier didactique dont le potentiel reste largement sous-exploité. Contrairement à une approche qui se limiterait à la compréhension globale de l'intrigue, l'analyse littéraire invite l'apprenant à interroger la langue elle-même : comment un personnage se construit-il par son discours ? Comment la tension dramatique se traduit-elle linguistiquement ? Quels effets de sens naissent du choix d'un mot, d'une ponctuation, d'un silence ?

C'est cette hypothèse d'un lien fort entre l'analyse littéraire du texte dramatique et le développement de la compétence langagière que le présent article se propose d'examiner.

Cette interrogation s'inscrit dans un contexte plus large de renouvellement des pratiques d'enseignement du français, marqué par une volonté de dépasser les approches purement transmissives au profit de démarches actives, où l'apprenant est amené à construire lui-même le sens des textes qu'il étudie. Le texte dramatique, par sa nature dialogique et sa dimension performative, se prête particulièrement bien à ce type de démarche : il ne se donne jamais à lire de manière univoque, mais appelle une interprétation active, nourrie par l'observation minutieuse de la langue en usage.

Il convient également de noter que la place du texte dramatique dans les curricula scolaires reste souvent secondaire par rapport à celle du roman ou de la poésie, alors même que ses potentialités didactiques sont considérables. Cette relative marginalisation tient en partie à une méconnaissance, chez certains enseignants, des outils spécifiques que requiert l'analyse du dialogue théâtral, et en partie à une conception réductrice du théâtre scolaire, souvent limité à des activités de récitation ou de mise en scène sans véritable travail analytique préalable.

La question centrale qui guide cette recherche peut ainsi être formulée de la manière suivante : dans quelle mesure l'analyse littéraire du texte dramatique contribue-t-elle à l'amélioration des compétences langagières des apprenants de français au secondaire ? Cette question générale se décline en plusieurs interrogations plus spécifiques : quels sont les effets de l'analyse littéraire sur la compréhension fine des textes dramatiques ? Dans quelle mesure cette démarche favorise-t-elle le transfert de compétences vers l'expression écrite et orale ? Quelles conditions didactiques permettent d'optimiser ces effets en contexte de classe ?

Pour répondre à ces questions, nous articulerons quatre moments : un cadrage théorique permettant de définir les notions clés et de justifier la pertinence didactique de l'analyse littéraire du texte dramatique ; une présentation de la méthodologie de l'étude empirique menée en contexte scolaire ; une analyse détaillée des résultats obtenus, organisée autour des différentes dimensions de la compétence langagière ; enfin, une discussion critique débouchant sur des recommandations pédagogiques et des perspectives de recherche.


© Authors. Licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0) non-commercial reuse with attribution
https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/

## 2. Cadre théorique

### 2.1. Le texte dramatique : spécificités et statut littéraire

Le texte dramatique se distingue des autres genres littéraires par son énonciation particulière : il est constitué presque exclusivement de discours rapportés directement, sans instance narrative intermédiaire.

Cette spécificité énonciative a des conséquences didactiques majeures : lire un texte dramatique, c'est apprendre à reconstituer, à partir des seules paroles des personnages et des didascalies, un univers de sens que le roman livre souvent de manière plus explicite.

Cette caractéristique fait du texte dramatique un objet d'analyse exigeant : l'apprenant doit apprendre à lire entre les lignes, à repérer les indices de la situation d'énonciation, à interpréter les silences, les ruptures syntaxiques, les registres de langue qui caractérisent chaque personnage. L'analyse littéraire, en ce sens, ne constitue pas un exercice académique surajouté au texte, mais la condition même d'une compréhension véritable de l'œuvre dramatique.

À cette dimension énonciative s'ajoute une dimension pragmatique essentielle : chaque réplique, dans un texte dramatique, constitue un acte de langage orienté vers un destinataire présent sur scène. Convaincre, menacer, séduire, feindre, dissimuler : autant d'actes que le texte dramatique met en scène de manière particulièrement dense, et dont l'identification suppose une lecture attentive aux marques linguistiques de l'intention, modalisateurs, choix lexicaux, structures syntaxiques, ponctuation expressive.

Cette dimension pragmatique fait du texte dramatique un terrain d'observation privilégié pour sensibiliser les apprenants aux usages sociaux et communicatifs de la langue, au-delà de sa seule dimension grammaticale.

Enfin, le texte dramatique se caractérise par une polyphonie constitutive : plusieurs voix, plusieurs registres, plusieurs visions du monde s'y côtoient et parfois s'y affrontent. Cette polyphonie oblige l'apprenant à développer une attention fine aux variations de langue d'un personnage à l'autre, et constitue à ce titre un support privilégié pour l'étude des registres et des variétés du français.

### 2.2. L'analyse littéraire comme démarche didactique

L'analyse littéraire, dans son acception didactique, désigne l'ensemble des procédures qui permettent à l'apprenant de dégager, à partir d'un texte, les procédés d'écriture et les effets de sens qu'ils produisent.

Appliquée au texte dramatique, elle porte sur plusieurs niveaux : le lexique et les champs lexicaux mobilisés par chaque personnage, la syntaxe des répliques, les figures de style, les registres de langue, la ponctuation expressive, ainsi que les didascalies qui orientent la mise en voix et le jeu.

Cette démarche analytique se distingue nettement de la simple lecture-plaisir ou de l'activité de mise en scène : elle suppose un retour réflexif sur la langue, une prise de distance qui permet à l'apprenant de comprendre non seulement ce que dit le texte, mais comment il le dit. C'est précisément ce détour par la forme qui, selon plusieurs didacticiens, favorise le transfert des compétences vers d'autres situations de production langagière.

### 2.3. Analyse littéraire et développement des compétences langagières

Trois hypothèses peuvent être formulées quant aux effets de l'analyse littéraire du texte dramatique sur la compétence langagière. Premièrement, l'étude fine du lexique et des figures


© Authors. Licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0) non-commercial reuse with attribution
https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/

de style utilisés par les personnages enrichirait le vocabulaire actif des apprenants, en leur donnant à voir des usages contextualisés et non de simples listes de mots hors contexte.

Deuxièmement, l'analyse de la construction des répliques, leur syntaxe, leur enchaînement, les stratégies argumentatives qu'elles mettent en œuvre, outillerait les apprenants pour la production écrite, notamment pour la rédaction de dialogues, de textes argumentatifs ou de récits comportant des passages dialogués.

Troisièmement, la mise en voix qui accompagne généralement l'analyse littéraire du texte dramatique développerait des compétences orales spécifiques : articulation, intonation, gestion du souffle, mais aussi une meilleure conscience des effets pragmatiques du langage.

Ces trois hypothèses convergent vers une conception intégrative de la compétence langagière, dans laquelle l'analyse littéraire ne serait pas une fin en soi, mais un moyen de développer conjointement la lecture, l'écriture et l'oral.

### 2.4. Cadre didactique : de l'analyse à la mise en activité

La mise en œuvre didactique de l'analyse littéraire du texte dramatique suppose de dépasser une conception purement descriptive de l'analyse, pour l'inscrire dans une dynamique de mise en activité de l'apprenant. Plusieurs dispositifs peuvent être mobilisés à cet effet : la lecture analytique guidée, au cours de laquelle l'enseignant oriente l'attention des apprenants vers des indices précis du texte ; l'atelier d'écriture, qui invite les apprenants à réinvestir les procédés observés dans des productions personnelles ; ou encore la mise en voix, qui permet de vérifier, par l'oralisation, la pertinence des interprétations proposées.

Ces dispositifs, loin de s'exclure mutuellement, gagnent à être articulés au sein d'une même séquence didactique, de manière à ce que l'analyse nourrisse la production et que la production, en retour, approfondisse la compréhension du texte.

C'est cette articulation entre analyse et mise en activité qui constitue le cœur du dispositif didactique testé dans le cadre de la présente étude, et dont les effets sur la compétence langagière des apprenants sont examinés dans les sections suivantes.

## 3. Méthodologie

### 3.1. Contexte et public

Cette étude a été menée auprès d'apprenants de français du cycle secondaire, dans le cadre d'une séquence didactique consacrée à l'étude d'un texte dramatique inscrit au programme. Les apprenants, de niveau intermédiaire en français, avaient une expérience limitée de l'analyse littéraire appliquée au genre théâtral, leurs pratiques antérieures se limitant le plus souvent à une lecture cursive du texte et à un résumé de l'intrigue.

Le choix de ce public s'explique par le fait que le cycle secondaire constitue un moment charnière dans l'apprentissage du français : les apprenants y disposent déjà d'une compétence linguistique de base suffisante pour aborder des textes littéraires complexes, tout en étant encore en phase de consolidation de leurs compétences de lecture analytique et de production autonome. Ce contexte permet ainsi d'observer des effets potentiellement significatifs d'un dispositif didactique centré sur l'analyse littéraire.

### 3.2. Corpus et démarche d'analyse

Le corpus retenu pour l'étude est constitué d'extraits significatifs d'une œuvre dramatique du programme, sélectionnés pour la densité de leurs enjeux énonciatifs et stylistiques : scènes d'exposition, scènes de confrontation, monologues et apartés. La séquence didactique a alterné des temps de lecture analytique guidée, repérage des indices énonciatifs, étude du lexique,


© Authors. Licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0) non-commercial reuse with attribution
https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/

analyse des figures de style et de la ponctuation expressive, et des temps de production, écrite et orale, prenant appui sur les observations effectuées.

### 3.3. Outils de collecte de données

Trois outils ont été mobilisés pour évaluer les effets de la démarche : un test de compréhension fine administré avant et après la séquence, l'analyse de productions écrites (rédaction de dialogues et de commentaires composés) et un questionnaire d'auto-évaluation portant sur la perception, par les apprenants, de l'évolution de leurs compétences.

Ce dispositif méthodologique mixte, combinant données quantitatives et qualitatives, visait à saisir à la fois l'évolution objective des performances langagières et le vécu subjectif des apprenants face à cette démarche analytique.

Le test de compréhension fine, administré en amont et en aval de la séquence, comportait des questions portant sur l'identification des intentions des personnages, l'interprétation des didascalies et le repérage des figures de style. Les productions écrites ont été analysées à l'aide d'une grille de critères portant sur la cohérence du dialogue, la variation des registres de langue, la richesse lexicale et la correction syntaxique. Enfin, les observations de classe, consignées dans un journal de bord, ont permis de documenter finement le déroulement des séances et les réactions des apprenants face aux activités proposées.

### 3.4. Déroulement de la séquence didactique

La séquence didactique s'est déroulée sur plusieurs séances, organisées selon une progression allant de l'analyse guidée vers une analyse de plus en plus autonome. Les premières séances ont été consacrées à la découverte du texte et à l'identification des grandes lignes de l'intrigue, avant que les séances suivantes ne se concentrent sur l'analyse fine d'extraits sélectionnés. Chaque séance d'analyse a été suivie d'une activité de production, écrite ou orale, permettant de réinvestir immédiatement les observations effectuées.

Cette progression graduée visait à éviter un écueil fréquent dans l'enseignement de l'analyse littéraire, à savoir la juxtaposition d'observations ponctuelles sans réelle appropriation par les apprenants. En articulant systématiquement analyse et production, le dispositif cherchait à favoriser une intériorisation progressive des outils d'analyse, que les apprenants pourraient ensuite mobiliser de manière autonome face à un nouveau texte.

## 4. Résultats et analyse

### 4.1. Effets sur la compréhension et l'interprétation

Les résultats du test de compréhension fine révèlent une progression notable entre le début et la fin de la séquence. Les apprenants, initialement centrés sur la compréhension littérale de l'intrigue, ont progressivement développé une capacité à identifier les enjeux implicites des répliques, à repérer les indices de tension dramatique et à interpréter le rôle des didascalies dans la construction du sens. Cette évolution témoigne d'un déplacement de la lecture cursive vers une lecture analytique, plus attentive aux choix d'écriture de l'auteur.

### 4.2. Effets sur l'expression écrite

L'analyse des productions écrites montre un effet particulièrement marqué sur la capacité des apprenants à construire des dialogues cohérents et à varier les registres de langue en fonction des personnages. Les commentaires composés rédigés en fin de séquence témoignent également d'une meilleure structuration argumentative, les apprenants mobilisant plus spontanément les outils d'analyse travaillés en classe, citation, commentaire, mise en relation avec le contexte, pour étayer leurs interprétations.


© Authors. Licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0) non-commercial reuse with attribution
https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/

Cette progression rejoint les observations faites dans d'autres contextes didactiques sur les effets de l'analyse littéraire sur la production écrite argumentative.

### 4.3. Effets sur l'expression orale

Sur le plan de l'oral, les enseignants observateurs rapportent une prise de parole plus assurée chez la majorité des apprenants, en particulier lors des activités de mise en voix qui prolongeaient l'analyse littéraire. La compréhension préalable des enjeux énonciatifs d'une réplique, son intention, son destinataire, sa charge émotionnelle, a permis aux apprenants de proposer des interprétations orales plus nuancées, dépassant la simple lecture à voix haute pour tendre vers une véritable incarnation du personnage.

### 4.4. Effets sur l'enrichissement lexical et la maîtrise de la langue

Le questionnaire d'auto-évaluation révèle que la majorité des apprenants perçoivent une amélioration de leur vocabulaire, qu'ils attribuent directement à l'étude approfondie du lexique des personnages. Plusieurs apprenants soulignent également une meilleure conscience des effets stylistiques de certains choix syntaxiques ou lexicaux, ce qui traduit une appropriation, au moins partielle, des outils d'analyse littéraire travaillés en classe.

### 4.5. Effets sur la motivation et le rapport à la littérature

Au-delà des dimensions strictement langagières, les observations de classe et les réponses au questionnaire font apparaître un effet notable sur la motivation des apprenants et leur rapport à la littérature. Plusieurs apprenants, initialement peu enclins à s'investir dans la lecture de textes littéraires, ont manifesté un intérêt croissant pour l'œuvre étudiée à mesure que l'analyse en dévoilait la richesse et la complexité. Ce regain d'intérêt s'est traduit par une participation plus active en classe et par une plus grande disposition à proposer des interprétations personnelles, y compris lorsque celles-ci s'écartaient de la lecture proposée par l'enseignant.

Ce constat rejoint les observations faites dans d'autres travaux sur l'effet motivationnel des approches actives de la littérature en classe de français.

Ces effets, bien que difficiles à quantifier précisément, méritent d'être soulignés dans la mesure où ils constituent une condition favorable au développement durable des compétences langagières : un apprenant motivé et engagé dans sa relation au texte est en effet plus susceptible de réinvestir spontanément, dans d'autres contextes, les compétences développées lors de l'analyse littéraire.

### 4.6. Synthèse des résultats

L'ensemble des données recueillies converge vers un constat central : l'analyse littéraire du texte dramatique produit des effets positifs et mesurables sur plusieurs dimensions de la compétence langagière, effets qui se renforcent mutuellement dans le cadre d'une séquence didactique articulant analyse et production. Le tableau synthétique suivant résume les principales dimensions observées et leur évolution au cours de la séquence : la compréhension fine des textes, l'expression écrite, l'expression orale, l'enrichissement lexical, ainsi que la motivation et le rapport à la littérature ont tous connu une progression perceptible, à des degrés certes variables selon les apprenants et les dimensions considérées.

## 5. Discussion

Ces résultats confirment, dans l'ensemble, les hypothèses formulées dans le cadre théorique : l'analyse littéraire du texte dramatique agit comme un levier transversal, dont les effets se manifestent aussi bien dans la compréhension que dans la production, écrite et orale. Ils invitent cependant à nuancer l'ampleur de ces effets, qui restent tributaires de plusieurs


© Authors. Licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0) non-commercial reuse with attribution
https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/

facteurs contextuels : le temps consacré à la séquence, la familiarité préalable des apprenants avec le genre dramatique, ou encore la posture de l'enseignant, plus ou moins encline à guider une analyse fine plutôt qu'une lecture globale.

Il convient également de souligner une limite méthodologique de cette étude : l'absence de groupe témoin ne permet pas d'isoler totalement l'effet propre de l'analyse littéraire de celui d'autres variables pédagogiques concomitantes.

Malgré cette limite, la convergence des données quantitatives et qualitatives recueillies plaide en faveur d'une intégration plus systématique de l'analyse littéraire dans l'enseignement du texte dramatique, au-delà des seules activités de mise en scène ou de lecture cursive habituellement privilégiées en classe.

Une autre limite tient à la taille restreinte de l'échantillon étudié, qui invite à la prudence quant à la généralisation des résultats à d'autres contextes scolaires, notamment à des publics de niveaux différents ou à des œuvres dramatiques présentant des caractéristiques stylistiques distinctes. Il conviendrait également d'interroger la durée optimale d'une telle séquence : une exposition plus prolongée à l'analyse littéraire du texte dramatique pourrait-elle produire des effets encore plus marqués, ou au contraire un phénomène de lassitude chez les apprenants ? Ces questions ouvrent des pistes pour des recherches ultérieures, mobilisant des dispositifs longitudinaux permettant de suivre l'évolution des compétences langagières sur une période plus étendue.

### 5.1. Perspectives de recherche

Les résultats présentés ici ouvrent plusieurs pistes pour des recherches futures. Une première piste consisterait à comparer les effets de l'analyse littéraire selon différents genres dramatiques, comédie, tragédie, théâtre de l'absurde, dont les spécificités énonciatives et stylistiques pourraient moduler différemment les compétences langagières travaillées. Une seconde piste porterait sur la comparaison entre différents dispositifs didactiques, afin d'identifier plus précisément les modalités d'articulation entre analyse et production les plus efficaces. Enfin, une troisième piste consisterait à étudier les effets à plus long terme de ce type de démarche, au-delà du cadre restreint d'une séquence didactique ponctuelle.

## 6. Recommandations pédagogiques

Sur la base de ces résultats, plusieurs recommandations peuvent être formulées à l'intention des enseignants de français souhaitant intégrer l'analyse littéraire du texte dramatique dans leurs pratiques de classe.

Premièrement, il importe de dépasser la lecture cursive pour proposer des activités d'analyse ciblées, portant sur des extraits courts mais denses, permettant un travail approfondi sur le lexique, la syntaxe et les figures de style.

Deuxièmement, l'articulation entre analyse littéraire et production, écrite et orale, doit être systématisée, de manière à ce que les observations faites lors de la lecture analytique trouvent un prolongement concret dans des activités de réécriture, de mise en voix ou de commentaire composé.

Troisièmement, une attention particulière doit être portée à la formation des enseignants eux-mêmes à l'analyse du texte dramatique, dont les spécificités énonciatives diffèrent sensiblement de celles des autres genres littéraires étudiés en classe de français.

Quatrièmement, il paraît souhaitable de diversifier les supports d'analyse en proposant, au fil de la scolarité, des extraits issus de différentes époques et de différents genres dramatiques, de manière à familiariser progressivement les apprenants avec la diversité des écritures


© Authors. Licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0) non-commercial reuse with attribution
https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/

théâtrales. Enfin, une évaluation régulière des effets de ces pratiques, à l'aide d'outils simples tels que des grilles d'observation ou des questionnaires d'auto-évaluation, permettrait aux enseignants d'ajuster leurs dispositifs en fonction des besoins spécifiques de leurs apprenants.

## 7. Conclusion

Cet article a cherché à montrer que l'analyse littéraire du texte dramatique, loin de constituer un exercice académique isolé, représente un levier didactique puissant pour le développement de la compétence langagière des apprenants de français. Les résultats de l'étude empirique menée au secondaire confirment l'existence d'effets positifs sur la compréhension fine, l'expression écrite, l'expression orale et l'enrichissement lexical.

Ces résultats invitent à repenser la place accordée au texte dramatique dans les curricula de français, en dépassant les approches purement ludiques ou récréatives pour valoriser une véritable démarche analytique, porteuse d'apprentissages transférables à d'autres genres et à d'autres situations de communication. Des recherches futures, associant un design expérimental plus robuste, permettraient d'approfondir la compréhension des mécanismes par lesquels l'analyse littéraire du texte dramatique agit sur la compétence langagière globale des apprenants.

En définitive, cette étude plaide pour une revalorisation du texte dramatique dans l'enseignement du français, non comme un simple support de divertissement ou d'animation pédagogique, mais comme un objet littéraire à part entière, dont l'analyse minutieuse constitue un puissant vecteur d'apprentissage de la langue. C'est à cette condition que le texte dramatique pourra pleinement jouer, dans les classes de français, le rôle qui lui revient dans la formation langagière et culturelle des apprenants.


© Authors. Licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0) non-commercial reuse with attribution
https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/

## Références bibliographiques

Conseil de l'Europe (2001). Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer. Paris : Didier.

Petitjean, A. (2010). Didactique du français et du théâtre. Pratiques, n° 145-146.

Pierra, G. (2001). Le corps, la voix, le texte : arts du langage en langue étrangère. Paris : L'Harmattan.

Reuter, Y. (2013). Enseigner et apprendre à écrire. Paris : ESF.

Ryngaert, J.-P. (1991). Lire le théâtre contemporain. Paris : Dunod.

Ubersfeld, A. (1996). Lire le théâtre I. Paris : Belin.

Vigeant, L. (1989). La lecture du spectacle théâtral. Montréal : Éditions du Renouveau Pédagogique.


© Authors. Licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 (CC BY-NC 4.0) non-commercial reuse with attribution
https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/